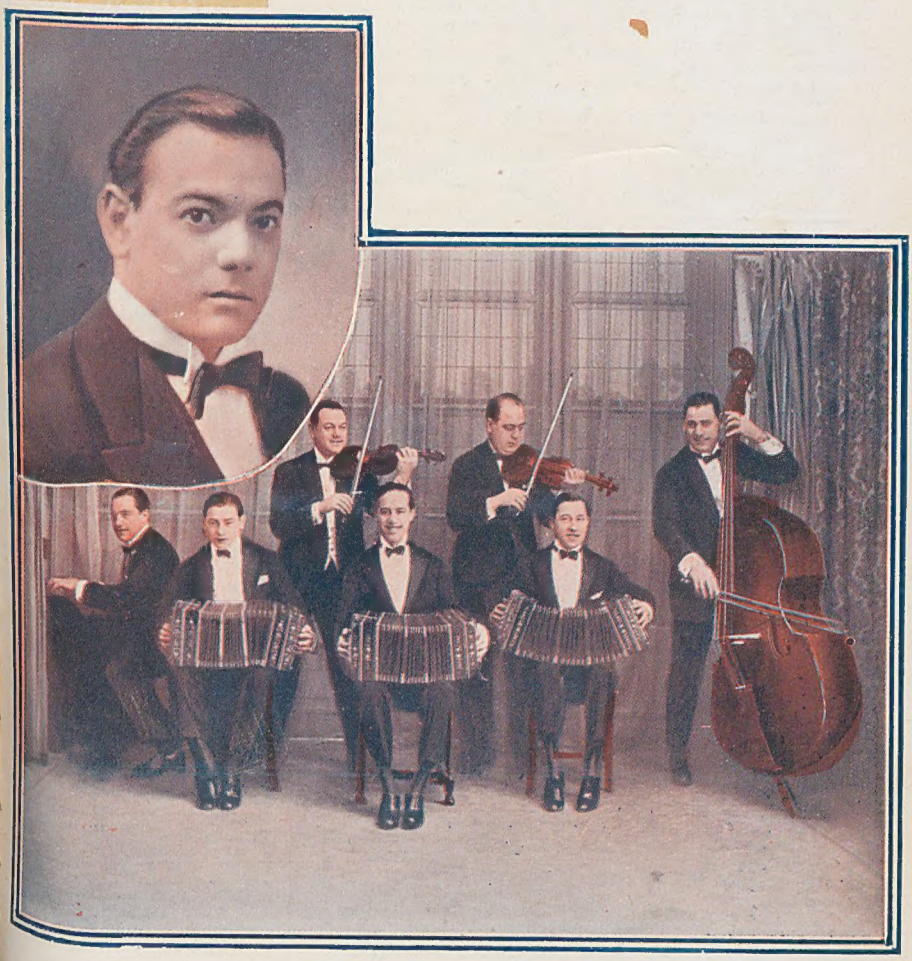
8º Arg ge 555; 3,37

Arg
ge
555; 3,
37

ciones Populares

ECCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS



FRACISCO CANARO y los componentes de su renombrada orquesta

Núm. 37.

Precio del ejemplar: Capital, 0.20; Interior, 0.25

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 22

La patotera. (Tango)
Celeste y blanco (Tango)
Pobre china (Tango)
La princesa real (Couplet)
A mí lo mesmo me da (Tango milonga)
Pinta brava (Tango)
Un recuerdo (Tango)
Las quejas (Tango)
Chiquita (Tango)
La Garconne. (Tango)
Por no seguir los consejos (Tango)
Clarita (Jaculatoria sentimental.
Provincianito (Parodia)
Donde fué... (Tango)
Con su maldad (Tango)
Viendo pasar (Vals)
Para siempre (Vals)
La canción del Charrúa. (Contrapunto)
Cantar de cantares
El huérfano (Estilo)
Escondido
La huérfana (Vals)
La rodada fatal (Estilo)
Mi guitarra
El último gaucho (Estilo)
¡De que te vi! (Zamba)
Pedidos y ofrecidos (Musa festiva)
Sonetino
La cifra imborrable (Cifra).
Aridez... (Triste)
Coincidencias (Musa festiva)
Chacarera
La guitarra (Triste).
Canción a la mujer sin alma
Será tarde (Zamba)
Te perdono (Aire criollo)
En las costas del Uruguay (Maxixe)
Palito
¡Para siempre se perdió! (Tonada)
Canción de aldea (Fado)
Mi cuyanita (Zamba)
Imposibilidad (Zamba)
Fayador (Estilo)
Sin el calor de tu alma (Queja)
Boheme
El tísico (Habanera)

Sumario del N.º 23

25 de Mayo
A Juan Moreira (Estilo)
A Pablo Podestá (Décimas)
El rey del cabaret (Tango canción)
¡Pobre milonga! (Tango)
Traición (Tango sentimental).
La insaciable
¡Triste tango!... (Tango milonga)
El altar y tu juramento (Tango)
Lo que tú fuiste (Tango)
Mari Hiuncul (Tango)
¡Dolor!... (Tango)
Siga el corso
Marino (Tango)
Siempre viva (Tango)
A mi madre
¡Pobre mina! (Tango)
Morir amando (Vals)
Del amor (Vals)
Pasionarias del amor (Vals)
El amor de Rosa (Vals)
Y hoy lloro por ti.. (Estilo).
El último gaucho (Estilo)
Cuerpeándole al destino. (Estilo)
A mi china (Estilo)
Amor
La rosa blanca (Estilo)
El rancho solitario (Estilo)
La mala vida (Estilo)
El galo de la vecina (Estilo provinciano)
Luz mala (Zamba)
Con la cruz para la china (Zamba)
El gato
Una canción de amor. (Shimmy)
Se precisa un hombre (Musa festiva)
¡Malvada! (Décimas)
Triunfo
Los pobres (Canción)
Póstuma
¡No se puede con Luis Angel (Gato milongueado)
Canción de las tinieblas
Mala suerte
La cruz de nácar
Implorando (Estilo)
¡Dile que vuelva!...
Madre y sola (Tango)
Máximas y más cosas...
Bordoneo.

Sumario del N.º 24

Nube de humo (Tango-milonga).
Sollozos (Tango de gran moda).
"Mi reo" (Tango).
Niño Dios (Tango).
La Dolorosa (Tango).
El mueble que fú... (Tango).
El dolor del presidiario (Tango).
Abandonada (Tango).
Nené (Tango).
La seña fatal (Tango).
El knock-out de Brennan (Tango).
Del patín (Tango).
¡Sufra... sufra mucho! (Tango).
A una ingrata (Tango).
A una de tantas.
El bulín (Milonga).
¡Aquellos versos... amor! (Milonga).
¡Mozo rana!
Almas que penan (Vals).
Todo fué un sueño (Shimmy).
Shimmy (Canción).
Gigolettte (Shimmy).
Los frescos (Shimmy).
"Arlequinesca" (Canción).
La danza de las libélulas (Shimmy-Gigolette).
Los ojazos de mi negra (Zamba).
Mi rancho (Estilo).
El sauce llorón (Estilo).
El despertar del llano.
Sin rumbo (Estilo).
Pobre rancho (Estilo).
Eras (Estilo).
Mi ofrenda lírica.
¡Padre nuestro!
¡Pampa!
Olvido.
Gaucha.
A su pedido (Estilo).
Recuerdo.
El secreto e la vida.
Cantares.
Mi bandera.
Advertencia (Cifra).
Te quiero mucho (Zamba).
Los frescos (Vidalitas).
Mi carnaval.
El vaso fatal (Estilo).
Aclaración.

Berlin Bibliothek

Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.º DE CADA MES

(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y RICCI

Director: RAUL GOMEZ

Administración: TALCAHUANO 446, Esc. 6

Administrador: JOSE V. RICCI

Año III. Buenos Aires, Julio de 1924. Núm. 37.

SUMARIO

De flor en flor.
Reflejos.
Borracha.
¡Maldita noche!
Adiós juventud.
Yo la perdono.
Te fuiste, china.
Pinta bacana.
Boca linda.
Juan Cuello.
¡Madrecita mía!
La casita blanca.
Mentirosa.
Olga.
Irene
Ingratitud.
Templo de Venus.
Tut-ankh-amon.
Ingrata.
Rey de la espada.
Serrana.
El redomón.
Ingratitud.
Cuando los violines lloran...
Dualidad.
La sobrina del cura.
La serrana.
Tus ojos, sí; tus labios, no...
Recuerdos.
Quisiera ser...
Lunofilia.
Triste decepción.
¡Ella será mi amor!...
Nuestro adiós.
"Bahía Blanca".
Tus ojos negros.
Enigma.
Tus rosas de la muerte.
Canto a María Carmen.
Milonga vieja.
Tuve un ranchito blanco.
En la mala.
Versos de pericón.
¡He perdido!...

DE FLOR EN FLOR

(TANGO)

Grabado en discos "Nacional", por el dúo Gardel-Razzano.

I

Cabecita loca,
tu recuerdo me provoca..'
¡Te ahogabas en mis brazos, buscaste libertad,
y en tu desvarío
vuelas hoy a tu albedrío,
brindándote a los hombres que luego se hartarán!...
Rindiéndote a sus plantas
te hará *una de tantas*
tu ciego afán.

¡Oh, pobre mariposa
que vas de flor en flor,
pudiéndote arrullar
en el nidito de mi amor!...

II

Hoy mi alma con pavor vislumbra
tu gran tragedia, tu fin fatal...
¡en la misma llama que te alumbra,
tus pobres alas se han de quemar

III

Entonces, si abatida
—¡oh, cabecita loca!—
pretendes que la herida
la cierre con mi boca...
yo te lo juro por mis sueños fracasados,
por mis tormentos, por mis noches de dolor,
que en el espasmo de mis besos afiebrados
yo dejaré sellados
con bárbaro terror,
tus pecadores labios rojos, condenados
por querer libar de flor en flor!...

Letra de *Domingo Gallicchio.*
Música de *Eduardo Bonessi.*

REFLEJOS

(TANGO)

I

Ya en sus brazos, lo miré
con amoroso ruego
y con ternura le imploré
que fuera fiel a mi pasión.
El clavó su vista en mí,
y en mis ojos al notar
mi vida puesta en él,
mi anhelo abrasador,
mi ardiente frenesí,
me dijo con amor:
—Pebeta, veo en tus ojos
un límpido y claro espejo;
tu gozo se ve mirándolos;
de tu alma son el reflejo,
Reflejan tu fe de amante,
reflejan tu amor triunfante;
tan puro es su mirar,
hay tanto bienestar,
tanta gloria en él,
que me hace delirar
y por mi honor jurar
que he de serte fiel.

II

Cuando, cruel, me abandonó
después de hacerme suya,
mi pobre vieja me abrazó
y en sus rodillas me senté,
y al clavar su vista en mí
y en mis ojos al notar
la ausencia del candor
que me robó el traidor,
dejando de llorar,
me dijo con amor:
—Hijita, no hay en tus ojos
el límpido y claro espejo;
tu pena se ve mirándolos;
de tu alma son el reflejo.
Reflejan tu ideal vencido,
reflejan tu amor perdido.
Tan triste es tu mirar,
demuestra tal pesar,
tanto sinsabor,
que me hace suspirar
y junto a ti llorar
el perdido amor.

Letra de:
Música de: **Francisco Canaro.**

◆ ◆

BORRACHA

(TANGO-CANCION

I

Zuzette ¡Oh mágico nombre!
de pasional sentimiento,
reina del baile en tu tiempo
esencias de flor escondida,
caíste al fango perdida
por un locuaz milonguero
después que a un barrio entero
tu belleza alborotó.'.

II

Al ver muerta tu ilusión
te díste a la morfina
y te inyectas cocaína
en honor a tu pasión.
Roto está tu pedestal
y demuestran tus hilachas,
que ya sos pobre borracha
embriagada por el mal.

I (bis)

Ya no adorna tu cabeza
la diadema dorada,
Ya no hay más percha bordada
ni trajes de color gris....
Perdíste todo el encanto
de los cortes y quebradas,
que premió la bacanada
del lujoso Tabarís.

II (bis-

Al ver muerta tu ilusión
te díste a la morfina,
y te inyectas cocaína
en honor a tu pasión.
Roto está tu pedestal
y demuestran tus hilachas,
que ya sos pobre borracha
embriagada por el mal.

Letra de: **José E. Villengui.**
Música de: **José Servidio.**

◆ ◆

¡MALDITA NOCHE!

(TANGO)

Repertorio de la cancionista Azucena Maizani.

Dedicado con afecto a los aplaudidos bailarines "Los Undars".

I

Siempre recuerdo
¡Maldita noche!
Cuando de casa fugué con él,
Pues yo quería
Tanto a ese hombre
Que en sus crueldales jamás pensé.
Todo su afecto
Era un engaño,
Que fingió tan vil mercader,
Por lograr, el santo amor
De la mujer
Que deshonró.

(ESTRIBILLO)

El reloj dió las tres,
Con lluvia feroz,
La noche era fatal;
Y aquel hombre llevó
La pobre mujer
A golpes, a bailar.
Así fué al cabaret
La que era su amor,
La joya del hogar
Que desde entonces vivió
Brindando afectos oportunos
Sin querer jamás.

II

No he de olvidarme
¡Maldita noche!
En que soñando ser más feliz
Por el malvado
Dejé a mis padres
Sin que supiesen jamás de mí.
Voy a rogarles
Que me perdonen
Por el mal causado al huir,
Que es la cruz, que he de llevar
Hasta morir
Sin más piedad.

(ESTRIBILLO)

El reloj dió las tres,
Con lluvia feroz,
La noche era fatal;

Y aquel hombre llevó
La pobre mujer
A golpes a bailar.
Así fué al cabaret
La que era su amor,
La joya del hogar
Que desde entonces vivió
Brindando afectos oportunos
Sin querer jamás.

Letra de: **Amadeo H. Canale.**
Música de: **Alberto Rodríguez.**

◆ ◆

ADIOS JUVENTUD

(TANGO)

Adiós juventud
Lejos te vas
Y me dejas con la pena
De que nunca volverás.
Qué he de hacer
Si sufro así,
Dejaré llevar mi vida
A regiones dormidas,
Donde deje de existir.

II

Los años van doblegando
La existencia de mi vida,
Siento que mi alma herida
Ya ha perdido su calor.
Siento que en mi corazón
Los latidos debilecen,
La hora marcada crece
Del final de mi dolor.

Letra de: **Tito Grieco.**
Música de: **Pedro Bonini.**

YO LA PERDONO

(TANGO-CANCION)

I

¡Formé un hogar con mi mujercita!
y una hijita que era mi bien;
pero una noche un calavera
llegó a mi vera y se las llevó.
Desde entonces voy por el mundo,
cual vagabundo sin luz y honor,
y hoy mi alma sin alegría
está muy fría por su dolor.

II

Soy un pobre escombro
que mendigo compasión,
ya no río, ya no canto
ya no tengo más corazón.
Cual débil sombra marcho
al azar sin ilusión;
ya no río, ya no canto,
ya no tengo más corazón.

I (bis)

¡Ay... si mañana un dolor le mata!
sabrá la ingrata lo que sufrí...
y "recordando" a su memoria
irá la historia que narro aquí...
YO LA PERDONO si es que un día
el alma fría le conmovi...
sólo quisiera que mi hijita
la pobrecita no fuera así...

Letra de: **José E. Villengui.**
Música de: **Luis Servidio.**

TE FUISTE CHINA...

(TANGO)

I Parte

Te fuiste china mala campeando
al refugio de otros brazos,
después que con tus ojazos
encendiste otra ilusión;
pero puede que algún día
se te haga larga la ausencia
y vuelvas pa la querencia
a mendigar el perdón.

II Parte

Tanta pena mi alma siente
que al arroyo en que bajó
va arrastrando su corriente
dentro del marco del Juncal;
ya como antes no murmura
en las noches silenciosas
ahora llora mi amargura
contagiado por mi mal.

II Parte (bis)

En las cañas del alero
el silvido largo y triste,
que es el llanto del pampero
también sufre tu traición;
y hasta el sauce que se inclina
junto al rancho que dejaste,
de vacío suelta china,
lagrimones de aflicción.

III Parte

Pero has de volver un día
china mala y traicionera,
al rancho que hoy es tapera
y que ayer fuera un edén
a remover el fogón
del cariño de otros días,
pero has de encontrar las frías
cenizas de mi desdén.

Letra de: **Salvador Riese.**
Música de: **Ernesto J. Rossi.**

◆ ◆

PINTA BACANA

(TANGO)

I

En un pobre rancho
la encontré una tarde triste
en esa hora indecisa
que todo se semeja gris,
la que un tiempo fuera
la más mentada donde pisó
y por su pinta bacana
la apodaron
La "Flor de lis".

II

Me cantó entre sus lamentos
el triste lloro de su sufrir
estribillo que todos saben
y no se cansan de repetir,
remembranzas de otros días
cuando no era todo dolor
que la dicha le sonreía
y que gozaba de un amor.

I (bis)

Su pinta bacana
y su afan de lucir el lujo,
para su mal la indujo

a llegar al cabaret;
no pensando nunca
que tras lo falso de su esplendor,
se llega siempre al dolor
como la tarde
que la encontré!

III

¡Pobre bacana!
que siempre recuerda,
el dolor de sus pobres viejos
de la tarde que no volviera
hoy enferma y de ellos lejos,
triste llora repitiendo así:
"Fué por mi pinta bacana"
que yo me perdí.

Letra de *Salvador Polito.*
Música de *Francisco Rio.*

◆ ◆

BOCA LINDA

(TANGO)

(Sobre un motivo popular).

I

Boca linda la llama un muchacho,
y al muchacho le sobra razón;
ella es mala, no quiere besarlo
con su boca, es como una flor.

II

Con dulzura le dijo una vez
en el corso para el Carnaval.
Te quiero, linda, te quiero
como nunca jamás te querrán.

III

Boca linda, boca linda,
boca que es como una flor,
tú me prometistes besos,
tú me prometistes amor.

IV

¡Cómo me gusta tu boca
boca de flor en botón!
tus besos serán divinos,
si los das de corazón.

Letra de: **Roberto Lane.**
Música de: **Alberto Gambino.**

◆ ◆

JUAN CUELLO

(TANGO)

Muchacho diablo y corajudo
de agallas y de mano lista
muchacho rápido de vista
y de saque macanudo...
Guapeza y alma de criollo
tango dormido entre los labios
aguante papa en los escabios
tono dulce pal amor...

Va pasando triunfador
y en la biaba y el querer,
está su sello
cuando engrupe una mujer,
por zafado y peliador
como un Juan Cuello!
Como un Juan Cuello sin pingo ni
(pial
rezago gaucho de saco entayao
que mata penas en rubio champán
chamuya al vesrre y adora el gotán.

Vino desde el bajo o de Pompeya
de los fuelles por la huella,
y en el centro se instaló;
luego, bien forrao su bolsillo,
del fulero conventillo
para siempre se olvidó...
Pero es el mismo vestido a lo
(shusheta
cuando atropeya ya nadie lo sujeta
y aunque lo deje sin gloria un tn-
(trevero
dirán los que vieron
que entero se jugó...

Letra de: **F. García Giménez.**
Música de: **Anselmo Aieta...**

◆ ◆

¡MADRECITA MIA!

(TANGO-CANCION)

I Parte

He gustado
del mundo los placeres,
he vivido
entre farras y orgías,
olvidando
a la buena madre mía,
deshoyendo
sus ruegos y consejos,
que yo creí
chocherías de viejos,
pero hoy veo
resultaron como decía,
aquella
mi madrecita buena.

II Parte

Por eso vengo a tu regazo
enfermo, loco, arrepentido,
liémonos en un tierno abrazo
para revivir mi amor perdido
Dále, medrecita mía, tu boca
a tu hijo para que la bese,
que harto ya de la vida loca
pueda que mi dolor sece.
Madre mía, de mi corazón,
por lo que sufristes y sufrí,
otórgame, madre, tu perdón.
Dí, viejita; verdad que sí?...

Letra de: **José Horacio Porto.**
Música de: **Oscar Beltrán Clarc.**

◆ ◆

LA CASITA BLANCA

(TANGO-CANCION)

I

Era una casita blanca
había muchas flores
y una rosa muy coqueta
estaba en todo su esplendor.
Pasó un mal caballero
y a esa rosa la arrancó;
había muchas flores
había un gran amor.

II

Y esa rosa que arrancó
aquel mal caballero
nunca la cuidó;
de mi vida hizo un vicio
la morfina a la rosa se llevó.
Ya mi vida terminó;
lo mismo que la rosa
acabó con su esplendor.

(Se repiten los pies)

Letra y música de **Pablo Williams.**

MENTIROSA

(TANGO)

¡Cuánto te amé! Puedo decir que jamás
otra mujer podré querer como a vos...
La juventud no volverá nunca más
y a la ambición ya debo dar el adiós.
Que tiempo aquel... hora fugaz que se fué...
Todo el valor de una pasión conocí
Cuánta feliz frase de amor escuché
que siempre yo sumiso y fiel te creí.

Las caricias de tu mano
tus palabras de ternura,
dejaron cruel amargura
porque nada fué verdad...
Besos falsos de tu boca,
juramentos, ilusiones,
mataron mis ambiciones
sin un poco de piedad.

Pero
por el mal que vos me hiciste
sólo dice mi alma triste:
mentirosa... mentirosa...
Todo
lo que me has hecho pasar,
—penas, llantos....—
con otro lo has de pagar!

Ya encontrarás quien un amor fingirá
y entonces si vas a querer sin mentir.
Has de ser vos la que al final llorará;
siempre de mí te acordarás al sufrir....
Ha de sangrar tu corazón al pensar
en todo el mal que hiciste a mi ilusión.
Y hasta al morir... Hasta al morir mirarás
los ojos del fantasma de tu traición!

Letra de: *F. García Jiménez.*
Música de: *Anselmo Aieta.*

OLGA

(VALS)

I

Mujer, dejá que mi amor
te acaricie sin cesar,
que una inmensa se de amar
está atormentando
continuamente
mi corazón.
Mujer, dejá que mi amor
en tu alma pueda encontrar
un alivio a su dolor
que en vano busca
y no puede hallar.

II

Mi vida vive pendiente
constantemente
de la pasión,
que mi amante corazón
creyó en él tuyo encontrar.
Pero si tu alma se siente
indiferente
para mi amor,
mi más querida ilusión
destrozarás.

I (bis)

Haría todo por poder
tu cariño conquistar,
pues si tuviera que dar
la vida por ti,
yo la daría
sin vacilar.
Si no quieres aceptar
las ternuras de mi amor,
en silencio seguiré
con igual pasión
adorandoté.

IV

Todo mi ser
sabe vibrar
ante ese dulce mirar
de tus ojos de amor.
Díme mujer,
si alguna vez
en tu alma podré encontrar
un consuelo a mi pesar.

Letra de: Juan A. Caruso.
Música de: Francisco Peña.

◆ ◆

IRENE

(VALS)

I

Escucha Irene la canción
que en mi lira vine a cantar,
son notas que el corazón
hoy te viene a ofrendar.
Escucha Irene la canción
que en tu reja viene a cantar,
son trovas que despertar
te harán del sueño de ilusión.

II

Siempre te adoré
con un ciego ardor,
siempre te amaré
con inmenso amor
si me ves reir,
si me ves cantar,
mírame al partir
me verás llorar.

I (bis)

Ya las notas de mi corazón
a tus sueños no turbarán más,
compungido de emoción
sus tristes cuitas no oirás;
termina Irene la canción
que en tu reja viene a cantar,
son cuitas que despertar
te harán del sueño de ilusión.

II (bis)

Ya que junto a mí
siempre te soñé,
junto has de vivir
y junto moriré,
si me ves reir,
si me ves cantar,
mírame al partir
me verás llorar.

Letra de: **José Villengui.**
Música de: **Luis Servidio.**

◆ ◆

INGRATITUD

(VALS)

Yo quisiera olvidarte y no puedo
Porque mi alma rechaza esa idea.
Es en vano, tu imagen divina,
La llevo en mis ojos y en todo te
(veo.

Hoy yo vivo penando en el mundo,
Pues yo sé que tú ya no me amas.
Yo quisiera que una vez tan sólo,
Me miren tus ojos y me digan te
(quiero.

Tú, bien subes que yo, por amarte,
A mi madre dejé en el olvido;
Ella sabe que tú no me quieres
Y por eso se apena y el dolor la
(consume.

Tú te llevas de cuentos ajenos,
Que de envidia sólo están hechos.
En tu alma de virgen tan pura,
No creo que entren, porque tú eres
(buena.

Yo no puedo culparte por eso;
Eres dueña al crear tus antojos.
Una gracia tan sólo te pido,
Que nunca me odies si insisto en
(quererte.

Si mis penas ya no te conmueven,
No pretendo por eso que me ames,
Sólo anhelo que siempre un recuerdo
Dediques al hombre que tanto te
(quiere.

Letra y música de *Francisco Lococo.*

◆ ◆

TEMPLO DE VENUS

(SHIMMY)

Tus líneas puras
son un primor
como obra de arte
de un escultor
tus blancas carnes
mármol son
divino enjambre
su corazón.

Por qué
tu hermosura
de Venus fatal
en mis venas
la sangre haces arder,
pero altiva
insensible y glacial
mi pasión
no podrás comprender.

Cuando yo
en mis brazos
te estrecho
y te estrujo feroz
contra el pecho
mi ardor
mi calor
puedo hallar
fría estás.

No sabrás
lo que es amar.
Yo de tu cuerpo
quería ser
único dueño
bella mujer
y una fortuna
pensó hallar
este tesoro
al conquistar,
De amor
yo maestro
en arte de amar
con caricias
te quise mujer,
las delicias de dicha
enseñar.
Que en la vida son dulce
placer
y al hallarte vulgar
vanidosa
conservando tu gesto
de Diosa
siento horror
al furor singular
de una voz;
que feroz
dice:
¡Amar!

Letra de Cancio Millán.
Música de E. Iribarne
y M. N. Valdéz.

◆ ◆

TUT-ANKH-AMON

(SHIMMY DE MODA)

Al parecer Tut-Ankh-Amon
hizo en las damas sensación
que hasta la moda
toma con soda
al pobre Faraón.

No sé si en China o en Verdún
un industrial medio ranún,
cuando la momia apareció
a un pintamoscas contrató.

De colorinches el pintor
hizo arabescos de artes ful,
lo chabacano hizo furor
y fama y plata ganó el abedul.
¡Vamos, señoritas no hay razón
tomar el pelo a un faraón—que
[pobrecill
ya del flequillo—no tiene ni un me
[chón.

La moda avanza sin cesar
y hay dama ya que en su obsesión
bajos relieves al imitar

se hace la egipcia en un rincón
Hoy las señoras, es fatal
soñando con Tut-Ankh-Amón
buscan la paz piramidal
con una piedra dentro del colchón.

Letra de **Cancio Millán.**

◆ ◆

INGRATA

Para cantar con música
del Shimmy "Jaime".

I

Sos la diosa que alienta mi ser
En momentos de angustias
En horas de padecer
Sos no obstante un martirio cruel
Pues rechazar mi amor puro y fiel.

II

Y es por eso
Que nunca río
Muchos son pesares
Para calmar mis males
Debo olvidarte
Porque quebrastes el gajo
Del fruto en flor
Que era mi amor
Grande sublime y santo
Yel que te brindé tanto
Y no supistes en cambio vida
Reconocer

Yo como vos buscaré otro amor
Para olvidar a mis penas
Que me matan de dolor
Sos la culpa de todo este mal
Que no creo exista otro igual.
Quiero borrarte
De mi memoria
Y nunca verte jamás
Porque fuistes martirio
Secastes el lirio
Que un día en flor
Te quiso amar
Y te brindó
Dichas, placer y gloria
Y vos me rechazastes
Y te entregastes
En los brazos que otro a ti te ofreció.

Letra de **Tito Grieco.**

◆ ◆

REY DE LA ESPADA
(PASO DOBLE)

I

Fué una tarde que a un torero
muy garboso conocí...
en la plaza de los toros
que tenemos en Madrid...
y al darme una miradita
clavó en mi alma cual puñales
sus dos ojillos morenos
receta para mis males.

REFRAN

Rey de la espada
sufro por ti...
¡olé tu gracia!
¡olé tu gracia!
viva Madrid.
Rey de la espada
quiéreme a mí
¡olé tu gracia!
¡olé tu gracia!
¡viva Madrid!

II

El torero muy chalao
se acercó y me dijo así:
—Oye maja no me dejes,
que mi vida doy por ti!—
Desde entonces por las tardes
voy juntito a mi gachó
y cuando baja a la arena
oye que te canto yo...

REFRAN

Rey de la espada
sufro por ti...
¡Olé tu gracia!
¡Olé tu gracia!
¡Viva Madrid!
Rey de la espada
quiéreme a mí.
¡Olé tu gracia!
¡Olé tu gracia!
¡Viva Madrid!

Letra de José E. Villengui.
Música de Ricardo Irulegui.

SERRANA

PASO DOBLE-COUPLET)

II

En mi bella Serranía,
un feliz día
me enamoré
de un mozo mu gitano,
lo más serrano
que me encontré.
Hoy llamándome Sultana
mu orgulloso de mí está,
y mirándome de fijo
no hace más que suspirá.

Y es castizo,
y es garboso,
y gracioso
porque sí,
y me dice
toa la via
yo estaría
junto a ti.

III

Pare y Mare me han criao,
juntos me han dao
sangre cañ,
y por eso los primores
de mis amores
son toos pa ti.
Mis amores, mis quereres,
y de mi pecho el suspirá,
el aliento de mi boca
toas mis ansias son de besá.

Soy castiza,
Soy garbosa,
y graciosa
porque sí,
de este mundo
nada espero,
solo quiero
ser para ti.

Letra de Pedro Giralt.
Música de Mario Rosseguer.

EL REDOMON

(DECIMAS)

¡Ah, china! Cuando te miro
me corcovea el corazón
y se me hincha el redomón
pa besarte en un suspiro,
la esperanza traigo e'tiro
y la intención en el lazo,
y como buen jinetazo
a mi pingo escarciador
en el brete de tu amor
lo haré entrar de un rebencazo.

Traigo atada con los tientos
la duda que me has dejao
y por matras del recao
puse tuitos mis tormentos;
de freno los pensamientos
que ni siente el redomón
porque al salir del galpón
con la rapidez de un chumbo,
relinchando agarra rumbo
pal rancho de mi ilusión.

Vos, criolla, l'echáste pial
a tan ariscazo flete,
y aunque yo era un buen jinete
caí junto con el bagual,
y hoy que vuelvo a tu corral
donde sufrí la pialada
sería injusto, china amada,
que me largués campo ajuera,
así que...., abrí la tranquera
pa conocer tu invernada.

Ya lo sabés, bien querido,
tratámelo con amor,
qu'el pingo es merecedor
por lo mucho que ha sufrido:
cuidalo... qu'está sumido,
y atendeme, corazón...
¡Si le quitás la ilusión
de rascarse en tu palenque,
pior que espuelas y rebenque
será pa mi redomón!

Letra de **J. Luis Comparada.**

INGRATITUD

(TRISTE)

I

Es tan grande mi penar
desde que de aquí te fuiste
que no hago más que llorar;
¡Ya no puedo ni cantar
de tanto que mi alma heriste!

II

Tus promesas, todas fueron
frases vanas que volaron
rápidas como surgieron;
¡tus promesas me mintieron
todo lo que me juraron!

III

Yo te adoré con pasión
y te amé lleno de encanto;
¡y tú con tu cruel traición,
destrozaste el corazón
de aquel que te quiso tanto!

. . . . . .

IV

Mas yo debo perdonarte
aunque me mata la pena,
pues no consigo olvidarte:
¡no hago más que recordarte
y esto el alma me envenena!...

Letra de **Juan B. Guaglianone.**

CUANDO LOS VIOLINES LLORAN...

I

Cuando los violines lloran
ese tango milonguero,
que a tu gracia dediqué,
siento un nudo en la garganta
y que mi pecho se oprime,
pero sin saber por qué

II

Recuerdo que fué una noche,
noche de lluvia y de frío,
al salir de un "cabaret",
te ví pasar bajo el agua,
sin abrigo, tiritando...
y al punto te llamé.

III

Iba solo, aburrido,
ni una sola acompañante,
para mi gusto, encontré,
y al verte pasar tan triste,
tan linda, tan seductora...
de tu gracia me prendé.

IV

Pusiste ciertos reparos...
no eras una de esas...
pero yo te repliqué,
te hablé dulce, dulcemente.
y fué así que, con dulzura,
tu voluntad conquisté.

V

Me narraste tu historia,
de amor y sacrificio...
historia de una mujer
que supo amar con el alma
y a quién el elegido
no supo comprender.

VI

Abandonaste tu hogar
por seguir al desdichado
que te brindó su querer,
y tuviste tu castigo,
porque el ingrato mató
tu gran cariño al nacer.

VII

El fué uno de tantos,
los que, con fácil palabra,
convencen a una mujer,
una mujer que jamás
supo, para su desgracia,
lo que es un gran querer.

VIII

Al hotel en que vivía,
con modestia franciscana,
esa noche te llevé,
y al calor de mis besos,
de mis besos y caricias,
tu almita conquisté.

IX

Fuimos felices: me amaste.
y, encontrando tu alma pura,
con ardor también yo amé.
Y como eras sensitiva,
en tus gestos en tu risa...
en dulce amor me inspiré.

X

Compuse un tango. Fué aquel
que entonamos día a día
y a tu gracia dediqué,
que a mí me diera renombre
y que hiciera la fortuna
de la muchacha que amé.

XI

Hoy somos ricos, felices,
todo el mundo envidia
nuestro enorme querer,
y todo te lo debo a ti,
mi dulce amada, mia,
jamás olvidada, mujer...

XII

...Y por eso que al oir
ese tango milonguero,
que a tu gracia dediqué,
siento un nudo en la garganta
y que mi pecho se oprime,
pero sin saber por qué.

Letra de **Alfredo M. Cárdenas.**

DUALIDAD

I

A pesar de tu desprecio
Como a ninguna te admiro
Y solo por ti suspiro
Porque te adoro y aprecio,
Tu rencor será muy recio
Grandes serán tus enojos
Pero pese a tus antojos
Todo es un simple juguete
Tus labios me dicen: ¡Vete!
Y ¡ven! me dicen tus ojos.

II

Yo también con sumo encono
A veces un odio abrigo
Y en mi vida te maldigo
Te desprecio, y... te perdono,
Blasfemo, grito, y pregono
Contra ti, pero después
Dominada mi altivez
Lloro, peno, y me arrepiento
Y me domina el intento
De arrodillarme a tus pies.

III

No finjas tanta adversión
Ni tratés de aparentar
Nadie puede hacer callar
Los gritos del corazón,
Yo sé que sientes pasión
Y finges tener enojos
Pero pese a tus antojos
Todo es un simple juguete,
Tus labios me dicen: ¡Vete!
Y ¡ven! me dicen tus ojos.

IV

Sino tenerte adversión,
Mas me dice el corazón
Que no debo abandonarte,
A veces yo suelo odiarte
Y te maldigo a la vez,
Pero en mis sueños después
De mi actitud me arrepiento
Y me domina el intento
De arrodillarme a tus pies.

Letra de **Juan Manuel Pombo.**

LA SOBRINA DEL CURA

(ZAMBA)

I

El cura de mi pueblo, mi vida,
Era muy vivo
Y tenía una sobrina querida
Que era un primor.

Los piadosos del pueblo decían
Y murmuraban
Como a su sobrinita quería
De corazón.

Pero, los maliciosos contaban
Haciendo rueda,
De que a su sobrinita besaba
Y un poco más.

II

Cuatro años han pasado ligeros
Como ilusiones
Y a aquella iglesia antigua el pam-
La va a voltear. (pero.

Pero el cura adentro, paisano,
Con su sobrina
Tiene cuatro hijos bellos y sanos.
Hijos de Dios.

Y le pregunta al cura una vieja
Por el misterio,
Y el cura dice triste, cual queja:
—"Dios los mandó".

Letra de *M. Hernández.*
Recopilación de *R. Rossi.*

LA SERRANA

(ZAMBA CORDOBESA)

I

Donde están los cariñitos
Que me ofreciste ayer,
Fuiste ingrata mi serrana
Aura me decís no sé.
Decíme así
Linda serrana,
¡Te quiero a ti sólo
Con todita el alma!

II

Con engaño y con promesa
Mi serrana me tenés,
Y anda diciendo en el pago
Que vos a mí, no me querés.
Decíme así,
Linda serrana,
¡Te quiero a ti sólo
Con todita el alma!

III

Varias veces te esperé
Cerquita de la tranquera,
Sos muñeca mi serrana
No quieres salir afuera.
Linda serrana,
Decíme así
¡Te quiero a ti sólo
Con todita el alma!
Tomaré el ferrocarril
Y me alejaré del pago,
Pa no sentirte decir
Andate que no te amo.

No diga así
Mi linda serrana,
Yo quiero a otro criollo
Con todita mi alma.

Letra de *Juan A. Arias.*

◆ ◆

TUS OJOS, SI; TUS LABIOS, NO..

(ZAMBA)

Tonada provinciana

I

¿Por qué tus labios callaron
Lo que tus ojos dijeron?
Excusas vanas buscaron,
Cuando se vieron
Frente a los míos;
Si tus ojos se perdieron,
Como los ríos
Que van al mar.

II

¿Para qué callar
Si tu corazón
Muestra la pasión
Que has de negar
Con mucha pena?
Por eso que yo
Todo comprendí,
Porque contestó
Tus ojos: ¡sí!
Tus labios: ¡no!

I

¿Por qué tus labios ingratos
No respetaron tus ojos?
Mintieron los arrebatos
De tus enojos,
Porque sus mieles
Tus divinos labios rojos,
Como claveles,
Me los brindó.

II

Pero tu querer
Nunca morirá,
Porque dejará
Con su poder,
Un gran cariño;
Y con frenesí
Buscará de que
Tus labios a mí,
Digan, con fe,
Muy suave: ¡sí!!

Letra de: **Aníbal J. Imperiale.**
Música de: **Antonio Polito.**

◆ ◆

RECUERDOS

En mis nostalgias de amor
plenas de intensa amargura
siempre evoco la hermosura
de tus ojos y el fulgor;
Y admiro al genio Creador
artífice sin rival
que quiso a la prenda ideal
inundar de luz radiante
con el fulgor de un diamante
partido en dos por igual.

A la noche de mi vida
rompió su negro capuz
la resplandeciente luz
de tus ojos, mi querida
Y aquella ilusión dormida
Se irguió de pronto y buscó
la dulzura que no halló
al amparo de unos ojos
que mis fúnebres despojos
de cariño dispersó.
Visión fugaz, pronto muere
el desengaño la mata,
no quieren tus ojos, ñata,
lo que mi corazón quiere.
Ahora es en vano que espere
la dicha de tu querer:
las ilusiones de ayer
están sepultas muy hondo...
¿Si tú bajaras al fondo,
no podrán tal vez volver?

Letra de S. González.

◆ ◆

QUISIERA SER...

I

¡Quisiera ser!... la joya más hermosa;
y de tus suaves caricias disfrutar.
¡Quisiera ser!.... la perfumada brisa
para posarme en tus labios y besar.

II

¡Quisiera ser!... la música sublime,
y el canto más precioso y celestial;
donde el alma, purifica y la redime,
y a tu oído, cantarte; y despertar.

III

¡Quisiera ser!... la almoada en que tú duermes;
donde reposas tu adorada sien;
y saber.... si llegas a quererme
con esa fe, que anhelo yo también.

IV

¡Quisiera ser!... el ángel de tu sueño
que un Dios me envía vigilar;

y luego despertarte, con empeño,
para acerte gozar... y más gozar...

V

¡Quisiera ser!... aquello que ambicionas
lo que deleita nuestro mutuo ser,
rendido del placer que me ocasionas
y en tus brazos, sentirme fallecer.

VI

Más yo comprendo que no soy joya ni brisa
ni almohada, ni canto celestial.
Soy el hombre que quiero tus caricias
y en noches de himeneo acerte agonizar.

Letra de: *Juan Carlos Azeurrain.*

◆ ◆

LUNOFILIA

En la tarde suave y cálida,
desde el diván carmesí,
alza fielmente hasta mí
tus lentos ojos de pálida.

Con la espectral ilusión
de la hora que te importuna,
un vago pavor de luna
te acerca a mi corazón.

Por el cielo angelical
se ahonda en místico ascenso
la soledad de un inmenso
plenilunio inmaterial;

Que encantando los jardines
viene casi lastimero,
delirado en un ligero
frenesí de violines.

En escena baladí
te infunde su poesía
tan dulce melancolía,
que quieres morir así.

Con el mimo de estar triste
buscas mi arrullo más blando,
y te sorprendes llorando
lágrimas que no sentiste.

Pides, tan sola en la vida,
diminutivos tu infancia,
y tu tímida constancia
quiere ser compadecida.

Con alteración ardiente,
en tu insaciable interés
de preguntarme "quién es
tu..." eternamente;

Quisieras huir conmigo
hacia un país de quimera,
donde no se conociera
la voz del mundo enemigo.

Algo eleva nuestro ser,
y la calma de la luna,
nos embarca como una
blanca nave... a no volver.

Letra de Leopoldo Lugones.

◆ ◆

TRISTE DECEPCION

Tú juraste que me amabas, me fingiste tu cariño
Destrozando para siempre mi sincero corazón,
Y hoy yo lloro como llora, en su desconsuelo un niño
Evocando tu falsía que has hecho sin compasión.

Yo deposité en tus labios, mi besos puros y sinceros
Y tú en cambio lo fingías como nadie sabe hacer,
Te detesto mujer mala, por tu corazón de acero
Porque al herirlo al mío lo dejaste sin querer.

Al amarte como a nadies, te burlaste sin segundo
Olvidando las caricias que te daba con pasión,
Olvidaste ya los besos, que te daba tan ardiente
Dejándolo siempre enfermo a mi noble corazón.

Pero yo quiero que sepas, que aunque lejos tú te encuentras
He de cantarte mis penas como que siempre te amé,
Pero el día que medites el horrible mal que has hecho
Te dirás arrepentida: ¡Qué ingrata fuí yo con él!...

Hoy lo único que anhelo, es que leas estos versos
Que lo escribió este poeta ya transido de dolor,
Pero que no te arrepientas, porque si no entonces eso,
No se curará con nada porque es "el mal de amor".

Letra de: *Diego Marra.*
Música de: *"Los Harapos".*

¡ELLA SERA MI AMOR!...

Traiga caña, mocito, traiga caña,
quiero ver si nublando el pensamiento
las penas que me agobian, que me matan,
con la caña me dejan un momento.

Eche caña, mocito, mucha caña,
¡pobre madre el sufrir que le ha brindado!
y la ingrata, de amor, que tanto quise,
vieras, madre, qué pago que me ha dado.

Traiga, mozo; no ve soy un ingrato;
esta santa mujer me dió la vida,
expuso su existencia a mi existencia
y el pago que le dí ¡madre querida!

Nosotros comprendemos ya muy tarde
lo que vale el amor de esa señora
cuando parte y nos deja para siempre,
entonces la verdad se ve y se llora.

En el sufrr ¿quién es que no la llama?
En el pesar también la reclamamos,
pero ingratos somos con la viejita
si por otra mujer la abandonamos.

Traiga caña, mocito, traiga caña,
quiero ver si nublando el pensamiento
las penas que me agobian, que me matan,
con la caña me dejan un momento.

Traiga caña, no ve, me vuelvo loco,
¡pobre madre!, tal vez ella algún día
de mi memoria borrará la ingrata,
y ella será mi amor, la madre mía.

Ricardo García.

NUESTRO ADIOS

(CANCION)

I

Tal la divina expresión
de una virgen compasiva,
tu rostro de sensitiva
cobró tétrica expresión.
¡Descorrió su cortinón
el crepúsculo sombrío,
la sirena de un navío
silbó por vez postrimera,
y simuló una bandera
tu pañuelo en el vacío!

II

Tuvo nuestro adiós la misma
desolación de la muerte;
tú llorabas por mi suerte
y eras tú, mi suerte misma.
¡Designio fatal que abisma
al ideal del soñador!...
¡Tú mi juventud, mi amor,
mi ansia de lucha y de gloria
y yo, funeraria historia
en tu noche de dolor!...

II

¡Oh, página inolvidable
de tu virtuoso recuerdo!
¡Oh, tu nombre, que no pierdo
por ser tan inolvidable!
Fuiste tú la invulnerable
mujer por Dios bienvenida
por virtud de mil virtudes:
¡Flor para las juventudes
y aliento para la vida!

IV

¡Adiós! Quebróse tu boca
en un rictus doloroso,
y su dolor fué glorioso
al estrellarse en mi boca.
Tu angustia tuvo la loca
desesperación primera;
que dabas en la ribera
mientras volaba el navío,
agitando en el vacío
tu pañuelo y tu quimera

Letra de Ricardo M. Llanes.

◆ ◆

"BAHIA BLANCA"

(TANGO)

1.ª Parte

Hay en Bahía Blanca una chiquita
de ojos soñadores
y tiene una boquita
linda como las flores.
Linda porteñita,
nenita bonita,
tú eres mi ilusión.
¡Nena!
¡Preciosa nenita!
¡Qué linda carita
que te ha dado Dios!
¡Qué ritmo el de tus pasitos;
tan elegantitos!...
¡Ay, ay, ay!...
¡ay, nenita!
de tanto que te quiero
de amor por ti me muero,
y ni puedo mirar

tus lindos ojos,
que son tan seductores,
y tan abrasadores;
que hasta me hacen llorar.

2.ª Parte

¡Nenita; encanto de Dios,
mírame sólo otra vez!...
¡Nenita, en canto de Dios,
mírame sólo otra vez!...
Mírame pronto, por favor,
porque de tanto sufrir
se me parte el corazón.
Si has de hacerme vivir
ha de ser a condición
de que me dirás que "sí"
o me moriré de amor...

(2.ª Parte se repite).

Letra y música de
Alejandro Spinardi.

◆ ◆

TUS OJOS NEGROS

(CANCION)

I

Son tus ojos negros, el consuelo
a mi tristeza cuando me abruma,
Son tus ojos negros, cual un faro
que guía a un barco entre la bruma.

II

Son tus ojos negros, los que reinan
de mi corazón en el altar.
Son tus ojos negros, una tormenta
de fuego que queman al mirar.

III

Son tus ojos negros, mi vida,
mi esperanza, mi ambición,
Son tus ojos negros, las pupilas
inapagables de mi pasión.

IV

Son tus ojos negros, los que alumbran
el camino de mi vida a recorrer.
Son tus ojos negros, que han desper-
[tado
la pasión que te profano: mujer!

V

A tus ojos negros, no me prives
de tenerlos y poderlos acariciar,
A tus ojos negros, los proclamo
la mejor belleza que se pueda ima-
[ginar!

Letra y música de
José Horacio Porto.

◆ ◆

ENIGMA

Fuerza del caos desprendida
que al irradiarte en la médula
persistes desconocida
mostrando a la mente incrédula
el problema de la vida.

Pasa entre la sombra inerte
su mirte con tu secreto
y plantearte de esta suerte
al pensamiento indiscreto
el problema de la muerte.

La humanidad palpitante
cumpliendo su cautiverio
en el conflicto constante
con el eterno misterio
la ciencia opone anhelante.

Pero su poder creador
le circunscribe mostrando
que en todo su alrededor
va la oscuridad quebrando
tan esplendente fulgor.

Llenándola de amargura
ante el misterio intangible,
para sumirla en la oscura
selva de lo incognoscible
con su eterna desventura.

Necio es pretender franquear
el límite de ese arcano,
¡por más que intente llegar
no puede el ingenio humano
tal obstáculo forzar!

Letra de **Carlos A. Encina.**

◆ ◆

TUS ROSAS DE LA MUERTE

(CANCION)

Tus rosas..., amada..., fueron todas blancas...
más blancas que el níveo mármol de tu frente...,
Pero había una roja..., roja, pero pálida...
la rosa difunta de tu boca inerte...
Tus rosas..., amada, que en tu cruz formaron
corona de nieve..., fueron rosas magas...,
Rosas de rareza que no marchitaron...
viven..., y su aroma por doquiera vaga...

¡Oh, tus rosas blancas..., amada divina...
rosas sempiternas..., rosas sibilinas
que no quieren irse de tu cruz callada...

¿Sabes por qué viven tus rosas extrañas...?
porque yo las riego con mis pobres lágrimas...
De la rosa roja... ¿qué será ya, amada...?

Letra de: *Ambrosio Vasconi.*

CANTO A MARIA CARMEN

Leve cisne de albura de nieve
que en las ondas del lago sonoro
llevas todo tú mago tesoro
bajo el ala eucarística y breve.
Díle quedo en la noche encantada
cuantas veces escuche tu oído,
el secreto sereno y perdido
que cintila en la estrella blanqueada.

Blanca luna. Toisón diamantino
conque vistes los blancos rosales
y en los vérbos de mieles y males
vuelvas siempre tu rayo divino.
Lleva dentro tu nívea blancura
hasta ella, mi incógnita amada,
la canción del ensueño anhelada
por su frágil y blanca figura.

Jazmíncito vestido de armiño
como un blanco país halagüeño
que despierta del mágico sueño
bajo un canto de amor y cariño.
Trata siempre de ser para ella
blanco Rey de su fuente Castalia
o la oferta divina de Amalia
que idealiza su canto en la estrella.

Marquesita de Ugarte. Las rosas
marquesitas sublimes y eternas
de palabras sonantes y tiernas
como un Coro de mágicas Diosas.
Digan quedo a mi novia encantada,
la Jorgiana visión de la musa,
cuanto ensueño su pecho rehusa
tras la noche de luna plateada.

Golondrina. Augural Primavera
que en las brisas que baten tus alas
vas dejando oscilantes las galas
que reviven tu gloria primera.
Al rondar su cabeza y acciones
describiendo tus curvas y llanos,
averigua si llenan sus manos
el dolor de los diez corazones.

Hoy que el día me torna encendido
como el Sol de un Oriente cercano,
¿por qué canto si el canto es tan vano
como un canto de Pena y de Olvido?
Hoy que llevo en mi anhelo florido
un ensueño que ha muerto de Amor,
hoy que sé del sublime dolor
de sufrir, de vivir y de amar,
las palomas de un nuevo cantar
¿no traerán a mi vida una flor?

Letra de **Julio F. Cosattini.**

◆ ◆

MILONGA VIEJA

Vos siempre bien te acomodas
a fuerza de engrupimiento
y me sacás siempre el vento
y me tenés como a todas...
Yo que no la voy con modas
de berretines fuleros,
me esgunfian los milongueros

de la pinta de tu talla,
y has de saber que esa laya
pa'mí nunca son primeros.

Y tu entusiasmo se achica
si grito pa'hacerme oir;
al agarrarnos de pica.
Tu pintura de shiofica
se escurre a mi batimento,
porque no la voy con cuento
si veo bulto en mi atorro,
pues no ha de se mi cotorro
ningún nido de aspamento...

Y a fuerza de gritar mucho
comprenderás lo que quiero;
a mí ningún canfinflero
me gritará si lo escucho...
Pa'mi vos sos como un pucho
que no sirve para nada,
que en la postrera pitada,
después de bien saborearlo,
no tengo más que tirarlo
y darle una patada.

Letra de **Ermelinda Y. Bonet.**

◆ ◆

TUVE UN RANCHITO BLANCO

(TONADA PROVINCIANA)

Tuve un ranchito blanco
Lleno se sol,
Con una rubia buena,
Que calmaba mis penas,
Y mi dolor
Con dulce amor.

Dormido en su regazo
Al son de su besar;
Siempre envuelto en sus brazos...
Mi vida era soñar.

. . . . . .

Ya en mi ranchito blanco
No entra el sol,
No hay quien calme mis penas,
Porque la rubia buena,
El vuelo alzó
Y aun no volvió.

Al recordar mi canto
Mi rubia volverá
Y al enjugar mi llanto
El sol retornará.

Letra de: **Mario Lombardo.**

Música de: **Víctor Pedro Donato.**

◆ ◆

EN LA MALA

(DEL CALÓ PORTEÑO)

A Ermelinda Y.

Me dejastes amurado
pues querías ser bacana,
y una muy triste mañana
te piantaste de mi lado.

Al irte, ni pa'remedio
dejaste en el comodín...
¡Yo que tuve el berretín
de nunca darte ni medio!

Rajaste paica sabiendo
que me morfaba un encane

Por un laburo de afane
que un día te fuí batiendo.

Y de todo te olvidaste...
ni un "pelpa" de despedida
con una frase sentida
cuando te fuiste dejaste.

Y viendo el bulín tan solo
hasta me puse a llorar,
y sin poderte olvidar
por casi me vuelvo "colo"...

Ingrata, que mala fuiste;
yo que por vos hice todo
para darte un acomodo...
¡Si vieras como estoy triste!

Pero ya no has de volver;
huistes tras de tu ilusión
matando a mi corazón...
¡Yo ya no puedo querer!

Letra de **Pedro A. Marchini.**

◆ ◆

VERSOS DE PERICON

C.—En el jardincito e mi alma
Hice almácigo de sueños,
Y me lo quemó al nacer
La helada de tus desprecios.

S.—Eso le pasa al más vivo
Que se mete a jardinero,
Cuando inora que hay semiyas
Que no nacen juera e tiempo.

C.—Dispués que me despreciaste
Mis claveles florecieron
Porque es tanto lo que yoro.
Que con lágrimas los riego.

S.—Si es verdá no lo publique,
Porque no habrá quien lo quiera,
Sabiendo que hacen sus ojos
Oficio de regadera.

C.—Queréme un poco, chiruza,
Que se me ha muerto mi madre,
Y es lo más triste del mundo
Que no lo quiera a uno náides.

S.—Vas mal, güerfano, volvete,
Porque has erráo el camino,
El que va a mi corazón
No es el que yeva al asilo.

C.—En el cantero en que tengo
Sembradas mis esperanzas,
Paso los días carpiendo
Un yuyo que me las mata.

S.—Pobre mozo que no sabe
Que es tuito al ñudo su esfuerzo,
Ese yuyito no muere,
Porque es el yuyo e los celos.

C.—Al dulzor de unos amares
Tranquilos como un arruyo,
Prefiero yo los rigores
De un desdén como ese tuyo.

S.—Tamién pa mí es más sincero
Que el arruyo el arrebato...
¡Dénmen el odio el cordero
Antes que el amor del gato!...

Letra de **El Viejo Pancho.**

¡HE PERDIDO!...

He perdido mi lámpara regia de alabastro
la de reflejos cárdenos en mis noches del mal...,
De la vida en mi cielo no hay estrellas..., ni un astro
que me guíe y me aleje del abismo fatal...
Se ha apagado mi lámpara votiva cincelada
por la mano de un mago que se llamó "Ilusión"...
Dejando muy sombrío mi templo..., la adorada
imagen que guardaba..., mi pobre corazón...

Y he perdido a una amiga cuyo nombre divino
"Esperanza", he amado con loca adoración...
Y lo he perdido todo..., voy tras de mi Destino
quemándome en la hoguera de mi propia pasión...
Tú me restas, amigo..., ven..., lloraremos juntos...,
mi cáliz de amargura pronto se ha de llenar...
No sufras..., no..., más, llora a mis pobres difuntos...
teniéndote a mi lado tal vez pobre olvidar...

Llora a las flores secas de mi jardín humbroso
cuya frente sin lágrimas ya no solloza más...
Y llora muy bajito...., tu llorar silencioso
que nadie..., nadie oiga..., para que tenga paz...
Porque no quiero que otros sepan que no me siento
capaz de llorar solo mi pena espiritual...
Por eso..., que sea vago..., muy vago tu lamento...,
algo así como un soplo de brisa matinal...

¡Qué ingrato soy..., amigo..., pero es que sufro tanto
que tus lágrimas buenas quiero a las mías unir...
Y es que debo estar loco... ¿sabes?... y mi quebranto
me dice que compartas mi llanto y mi sufrir...
¡Perdón!... Es que se ha muerto mi lámpara votiva
que ténue me alumbraba en mis noches del mal...
Por eso estoy tan triste..., tengo el alma cautiva
en un cofre de espinas..., de do saldrá jamás...

Letra de: *Ambrosio Vasconi.*

Sumario del N.º 25

La canción del cabaret (Tango).
¡Pobre ilusa! (Tango).
Príncipe (Tango).
La chacarera (Tango).
Pobre guacho (Tango).
Vení, pebeta (Tango).
La canchera (Tango).
¡Mala mujer! (Tango).
Pobre madrecita (Tango).
Torcacita (Tango).
El ramito (Tango).
Sobre el pucho (Tango).
¡Qué estrilo me da, sandié! (Tango).
La mentirosa (Tango).
Midinete porteño (Tango)
Por tu culpa... (Tango).
El alma que siente (Tango).
No llores más (Tango).
¡Acordate de tu vieja! (Tango).
Rosa divina (Tango).
Negra, vení (Tango).
Sueño de amor (Vals).
De corazón (Vals).
Tristezas criollas (Vals).
Vivir muriendo (Vals).
¡Alma de mujer!... (Zamba).
Canción riojana (Zamba).
El cautiverio (Zamba).
Aquela tarde... (Zamba).
¡Mala!... ¿Por qué te fuiste? (Zamba).
El mendigo (Estilo).
¡Dolor!... (Estilo).
La vieja tapera (Estilo).
Vos, sos (Estilo).
Je suis mimi (Shimmy).
Agreste
¡Con permiso!... (Milonga).
El rancho de Santos Vega (Décimas).
¡Mal eterno!
La maja castiza (Paso doble).
Coplas del mal de amor.
Pa casarse...
Toma un libro (Consejos)
Vieja percanta (Tango).
Era tarde (Zamba).
La duda.
Camperita.

Sumario del N.º 26

¡Padre Nuestro!... (Tango canción)
Mi pingo (Tango)
Midinette (Tango)
"La Ratonera" (Tango)
Desdichas (Tango)
De mi barrio (Tango)
¡Perdida!... (Tango)
"El Temido" (Tango)
Alma Noble (Tango)
"Mamíferos de lujo" (Tango)
De todo corazón (Tango)
El mouito (Tango)
La costurerita (Tango)
¡Amor! (Tango)
Besos malditos (Tango)
Alma de organdí (Tango)
La colegiala (Tango)
Galleguita (Tango)
El mendigo (Tango)
Compasión
El gaucho (Estilo)
Mi tapera (Estilo)
La guitarra (Estilo)
Los amigos (Estilo)
Exhorto
El crepúsculo (Décimas)
El lugar sagrado (Décimas)
¡Levanta! (Décimas)
La chula de Madrid (Cuplet)
El mantón de Manila (Paso doble)
La entrerriana (Canción)
Canción de luz y de amor
Canción de las golondrinas
¡Bandera! (Canción patriótico)
Canción de tus ojos verdes
Ensueños (Tonada)
Mi vecinita (Huella)
De "La promesa de la paica" (Dúo lírico)
¡Ramera!...
Cuadros de la ciudad: La murga
Así...
Mísera vida
Canto de esperanza
El mendigo
Atomos
La ayuda (Ejemplo)
Chispazos de ira
La coqueta
Los granaderos
Yo no lo ignoro

Sumario del N.º 27

Pobres flores (Tango).
Otra más... (Tango).
Viejecita mía (Tango)
Desolación (Tango sentimental).
Alma porteña (Tango).
Ojos funestos (Tango).
Corazón de oro (Tango).
La cantinerita (Tango).
La vuelta de mi amor (Tango).
El festín del lobo (Tango).
La mina del taita aquel (Tango).
¡Hoy te recuerdo!... (Tango tristón).
¡Fea! (Tango).
¡Padre! (Tango).
Amor de madre (Tango).
Perdonala (Tango).
Flor temprana (Tango).
Berretines de bacana (Tango).
Rosa (Tango).
Lágrimas de amor (Vals sentimental).
Desilusión (Vals).
El Besito (Tango).
El payador (Estilo).
¡Yo soy así, como soy! Estilo).
¡Me niegue el sol de sus besos! (Estilo).
¿Te acuerdas? (Estilo).
La doma (Estilo).
Anhelos (Estilo).
A orillas del Paraná (Estilo).
¡Pulpero, sirva caña!... (Estilo).
Mis tristezas (Décimas).
Ojos chilenos (Zamba).
En prueba de nuestro (Zamba).
El clavel que io te he dado (Zamba).
La mechuda (Zamba).
¡A solas! (Shimmmy).
Yo no aguanto más (Shimmy).
Mis quimeras.
Desencanto (A volar!...)
Zonceras (Décimas).
La carreta (Aire criollo).
El Ñato (Caló arrabalero)
A mi guitarra.

Sumario del N.º 28

Mi tristeza (Vals).
Vidita mía (Zamba).
Ojos malditos (Estilo).
Amativa.
El Tango.
Por tu culpa (Tango).
Practicante (Tango).
Yo tuve un cariño (Tango)
La madrecita (Tango).
¡Dolor! (Tango).
¡Pobre madre! (Tango).
Celos (Tango).
Ha de volver (Tango).
Lechuguita (Tango).
Aromos de recuerdos.
Clarita (Jaculatoria sentimental).
Pimpollito (Tango).
Elogio del amargado (Tango).
Milonguera empedernida.
¡Madre mía! (Tango).
La bayadera (Fox-trot).
Nerón (Camel step).
¡Mis flores negras! (Triste).
La cama vacía (Triste).
Sueños de opio (Triste).
Yora mi vida (Zamba).
El paria (Estilo).
Amor que se marcha.
Recuerdo (Estilo).
Al ombú (Estilo).
¡Madre mía! (Estilo).
De la lucha.
Erotismo.
A unos ojos celestes (Dos pecho).
Saldo de cuentas.
Flores del alma.
El secreto e la vida.
Mangazo.
Caídas.
Amores y amoríos.

Sumario del N.º 29

¡Ay, qué lindo será! (Aires de zamba).
Mi corazón se ha perdido (Aire de zamba).
Congojas (Tango).
¡Pobre botija! (Tango).
Flor de amor (Tango).
Pobre madre (Tango).
Rowing Club (Shimmy).
Degradación.
Marta (Tango).
Mi pirula (Tango).
El retoque (Tango).
Abdulla (Tango).
Negrita (Tango).
Pasan los años... (Tango).
Te la regalo.
La correntina.
Flor de ilusión (Zamba).
¡Ay... negra, pa qué te fuiste! (Zamba).
Cuando pases cerca mío... (Zamba).
¡Polola mía! (Zamba).
Los ojitos de mi negra... (Zamba-Parodia).
La huerfanita (Vals).
Vos sos un jardín de flores (Vals).
Dulce ilusión (Vals).
Murió el gauchaje (Estilo).
A mi padre (Estilo).
Mi mejor amigo (Estilo).
El anciano (Triste).
Evocación a Pablo (Triste criollo).
¡Recuerdos! (Triste).
Al tango (Décimas).
¡Ingrata! (Décimas).
Fustazos.
Carmen (Primer Shimmy fox-trot).
Vidalitas.
Insomnio.
Tu clavel (Endecha).
Flores mustias.
Flor de rumbo.
Adiós.
Me llaman loco.
La esquela (Canción).
La cruz.

Sumario del N.º 30

Muchachita (Tango).
¡Mujer!... (Tango canción).
Maldita (Tango).
Sacate la careta (Tango).
Perjura (Tango).
¡Te acordarás de mí! (Tango canción).
Caprichosa mujer (Tango).
Sin corazón (Tango).
¡Pobre almita! (Tango).
¡Pobrecita!... (Tango).
Irma (Tango canción).
Pebeta (Tango canción).
¡Qué lindo es casarse!... (Tango).
Pepita (Tango milonga).
Se piantó pa no volver.
Nélida (Vals romántico).
Vendedora de placeres (Tango erótico).
Nostalgia (Shimmy).
La manta pampa (Zamba).
Flor gaditana (Paso doble).
Cuando mi gaucho se fué (Estilo).
A Carmen (Décimas).
Carne de hospicio (Triste).
La criollita (Estilo).
El beso que ayer me diste (Ritornelo).
Pasional (Triste).
Canción de la amargura.
Serenata.
Mi sol — My sun (Fox-trot).
Bella como las flores.
Canción de lírico ensueño.
¡Pobre alma mía!
No la culpés a la caña.
Magoa.
Del trigal.
Díptico de sonetos.
Chinita linda (Zamba cuecada).
Lágrimas de amor (Parodia).
Añoranza (Estilo).
Destino.
Yo quisiera...
La camperita.
Tuve un ranchito blanco (Tonada provinciana).
Tu cuna fué un conventillo (Parodia).

Sumario del N.º 31

¡¡Sombras!! (Tango).
La Garçonniere (Tango).
¡Francesita!... (Tango).
Gallo viejo (Tango).
¡Bendito seas!... (Tango).
Gil a cuadros (Tango).
Solita (Tango).
¡Madrecita mía! (Tango).
Beatita (Tango).
La piba del conventillo (Tango).
El sinvergüenza (Tango).
Despreciado en el amor (Tango canción).
Sierpe de oro (Tango).
Malquerida (Tango canción).
Raimundo (Tango).
Ingrata (Tango).
Remembranzas (Vals).
¡Sus ojos!... (Canción y fox-trop).
Sueño de ángel (Vals sentimental).
Aunque me cueste la vida (Zamba).
Mi cuyanita (Zamba).
No hay mal que por bien no venga (Zamacueca).
La noche buena (Triste).
¡Maternidad!
Residuo de fábrica (Triste)
Pan! (Triste).
Un ¡gracias!... nada mas (Décimas).
¿Te ricordais?... (Estilo).
Mi rancho (Estilo).
Agreste (Estilo).
Intima (Decimas).
Alvertencia
Tus ojos
La ley del hombre
El amasijo
Agrestes
¡Como quieres...!
Canción a Margarita Rosa
Parece que fué ayer
Sol de la tarde (Triste).
La canción del huerfano (Estilo).
Espiantes y espiantados
Corazon y alma

Sumario del N.º 32

Perdóname, Señor. (Tango).
¡Mentías! (Tango-canción.
Sacate la caretita (Tango de gran moda).
Sombras.
Entre criollos (Tango).
La vuelta de mi amor (Tango).
La borracha (Tango).
Gomina (Tango).
Infancia (Tango).
Alma negra (Tango).
Mi pebeta (Tango).
Pobre nena (Tango).
Mujercita (Tango).
El tango (Apología).
Mal de amores (Tonada provinciana. Zamba).
Tu traición (Zamba).
Quién sabe dónde se fué (Zamba).
China (Zamba).
Siempre te recuerdo (Zamba).
Yo te amo (Shimmy).
Lamentos.
Meu Passarinho (Maxixa).
Pericón de Martín Fierro.
Triste rancho (Décimas).
La pulpería (Décimas).
La partida (Estilo).
Delicias camperas (Estilo).
Avelina (Vals).
Amor y sacrificio (Vals).
Canción a Otilia.
A una estrella.
Recuerdo (Canción).
A la Marquesa de Ugarte.
Elogio de la novia modesta (Ofrenda).
Recuerdo de carnaval (Canción).
Confesión.
La costurerita que dió aquel mal paso.
Charamuscas.
La timba (Musa-timbera).
Ermelinda, vos los matastes...
Ausencia (Vals).
Semblanzas.
Sofrenazo.
Diagnostico (Triste).
Juventud.

Sumario del N.º 33

¡Qué lindos ojos tenés! (Tango).
Desde las nubes (Tango).
Fin de fiesta (Tango).
"Pelele" (Tango).
Brasita (Tango).
Vení, pebeta (Tango).
Oscarcito (Tango).
La "Vuelta de Rocha" (Tango).
Las últimas lágrimas (Tango).
¡Mochuelo!... (Tango).
Sacate la caretita (Tango).
Il piccolo navío (Estilo sentimental).
La tacuarita (Zamba).
Quereme serrana (Zamba).
Serenata gaucha (Zamba cuyana).
Mi serrana me engañó (Zamba - Duo).
La reliquia (Zamba).
Me has de querer con cariño (Zamba).
La primavera (Tonadas - Duo).
China, decime sí (Zamba).
Amor de gaucho (Zamba).
Si era mentira... (Vals).
Labios rojos (Vals).
La carta.
Encanto (Vals).
Reliquia pampeana (Estilo sentimental).
Tú eres la sola... (Estilo).
De noche (Estilo).
¡Hasta dónde hemos llegado! (Estilo).
Mala suerte (Estilo).
El zorzal (Décimas).
La manta gaucha (Décimas).
Penas.
El abanico (Canción).
La suicida.
El payador nacional.
Soy maja (Paso doble).
Una noche en la pradera.
Solo.
La noche.
A una niña.
Lo inevitable.
Luz y tinieblas.

Sumario del N.° 34

El besito (Canción porteña)
"Cascabelito" (Tango - canción)
Pobre francesita... (Tango sentimental)
¡Salve...! (Tango)
El último beso (Tango)
Hollín (Tango)
¡Muchachita loca! (Tango)
Vencida (Tango)
Il piccolo navio.
Cenizas (Tango)
¡Sonaste...! (Milonga)
"S. M. quiniela" (Milonga)
Cholita mía (Tango canción)
En prueba de nuestro amor (Zamba)
El mal de mis amores (Zamba)
La boyerita del chañar (Zamba)
¡Te quiero a tí! (Zamba)
La sanjuanina (Canto provinciano)
¡Adios, adios, amor! (Shimmy)
"Annabelle" (Shimmy-foxtrot)
Delicieux-fox Delicioso-fox (Shimmy-camel
¡Mary! (Vals)
La ausencia (Canción)
A una mujer esdrújula
Triste
Gitana (Canción)
La tradición (Estilo)
La canción del bardo
Canción de las músicas que pasan.
En el corso
El anciano
El tango
Mientras viva...
Canta la noche
Lo que no envejece
Acrostico
Canción a electra
En secreto..., mujer
Bronca shofica
Serenata
Que se lo cuente a su madre
Canción nupcial
A la criollaza Manuela

Sumario del N.° 35

¡Talán! ¡Talán! ¡Talán!... (Tango porteño)
La cabeza del italiano (Tango)
¿Se acuerdan muchachos?... (Tango)
Amigo mío (Tango)
Destino (Tango canción)
La novia triste (Tango)
Tranco a tranco (Tango)
El camino de la vida (Tango)
Paysandú (Tango)
La suicida (Tango)
¡Sombras!... (Tango)
Te fuistes (Tango)
Me olvidastes (Tango)
¡Yo pequé!... (Tango)
¡Carcajada!... (Tango)
Ojos que lloran (Vals romántico)
Zulemita (Vals)
Un dolor (Vals)
La mechuda (Zamba)
¡No sé porqué!... (Zamba)
Tu promesa (Zamba)
Ojos soñadores (Zamba)
"Mi consuelo" (Zamba)
"Flor del aire" (Zamba)
Las chinitas (Canción criolla)
De mis pagos (Milonga gaucha)
En la noche (Zamba serrana)
Rosas de la tarde (Shimmy-foxtrot)
"Arabián-Smiles" (Sonrisa árabe)
Los encargos de Ruperta (Cifra)
En el rancho (Estilo)
De mis horas tristes (Canción)
Gentileza (Estilo)
Aires criollos
La noche del crimen (Estilo)
¡Consejos! (Dicho criollo)
De la guitarra (Décimas)
"Canción del buen amor"
"Escucha mi serenata" (Canción)
Canto a la obrera (Canción)
Zamba de Vargas
"Viejita"

Sumario del N.° 36

Vagabundo (Tango).
Entre rejas (Tango).
Un metejón (Tango).
El ciego (Tango).
Desde las nubes (Tango).
Cartitas perfumadas (Tango-Milonga).
Corazón de indio (Tango).
¡Si supieras!... (Tango).
Sueño marchito (Tango).
¡Lágrimas!... (Tango).
La cautiva del indio (Tango-Canción).
Míos son tus besos (Tango-Canción).
Veterana milonguera.
La rosa blanca (Zamba).
Ojos brujos (Zamba).
Bajo los sauces llorones (Zamba).
Mi tucumana (Zamba).
La sulamita (Shimmy).
Tutankamón (Shimmy).
Zazá (Fox-trot).
Poupée de Stambul (Foxtrot-Shimmy).
Melodía de amor (Foxtrot).
Levántame (Shimmy).
Cómo miran tus ojos... cuando miran... (Vals-hesitasión).
¿Recuerdas? (Vals).
La ausencia (Canción).
La novia de Santos Vega (Estilo).
La obrera campesina (Estilo).
Ingrata (Vidalita).
Desengaño (Tonada).
El viaje triste.
El último sueño (Triste).
Amor medioeval.
Canción a Aurelia Rosalía.
Sonetos.
De vuelta al bulín.
Canción a una mujer.
A una coqueta...
¡Yo te manyo!...
Cuadros suburbanos.
Aquel "laburo".

Unico concesionario para la ventas: JUAN C. CEFOLA

TALLERES GRÁFICOS SCHENONE HNOS. Y LINARI, PASCO 731